



ਡਿਸਟੈਂਸ ਐਜੂਕੇਸ਼ਨ ਵਿਭਾਗ
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

ਸਿਲੇਬਸ
ਗਿਆਨੀ (ਆਨਰਜ਼ ਇਨ ਪੰਜਾਬੀ)
2011-2012 ਅਤੇ 2013 ਪਰੀਖਿਆਵਾਂ ਲਈ

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਦੀ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ

ਪਰਚਾ ਪਹਿਲਾ	:	ਪੁਰਾਤਨ ਤੇ ਨਵੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ
ਪਰਚਾ ਦੂਜਾ	:	ਨਾਟਕ ਤੇ ਇਕਾਂਗੀ
ਪਰਚਾ ਤੀਜਾ	:	ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ
ਪਰਚਾ ਚੌਥਾ	:	ਵਾਰਤਕ
ਪਰਚਾ ਪੰਜਵਾਂ	:	ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ
ਪਰਚਾ ਛੇਵਾਂ	:	ਲੇਖ, ਸਾਹਿਤ ਰੂਪ, ਆਲੋਚਨਾ ਅਤੇ ਵਿਆਕਰਨ
ਪਰਚਾ ਸੱਤਵਾਂ	:	ਐਡੀਸ਼ਨਲ

ਪਰਚਾ ਪਹਿਲਾ : ਪੁਰਾਤਨ ਤੇ ਨਵੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਕੁਲ ਅੰਕ : 100

ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ : 40

ਪੇਪਰ ਸੈਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

- (ੳ) ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਪੰਜ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ (ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ, ਦੂਜਾ, ਤੀਜਾ, ਚੌਥਾ ਅਤੇ ਪੰਜਵਾਂ) ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ। ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ, ਭਾਗ ਦੂਜਾ, ਭਾਗ ਤੀਜਾ ਅਤੇ ਭਾਗ ਚੌਥਾ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਅਜਿਹੇ ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 15 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁੱਲ 60 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
- (ਅ) ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ 20, 20 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁੱਲ 40 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 10 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਚਾਰ-ਪੰਜ ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਵੀ 10 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੇਵਲ 5 ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਇਕ ਪੰਨੇ ਦੇ ਵਿਚ-ਵਿਚ ਸੀਮਤ ਰੱਖਣਾ ਹੋਵੇਗਾ।
- (ੲ) ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਜਾਂ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।
- (ਸ) ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੀ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਅਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।
- (ਹ) ਪਹਿਲੇ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚਲੇ ਕਿਸੇ ਕਵੀ ਦੀ ਦੇਣ, ਕਾਵਿ-ਕਲਾ, ਕਿਸੇ ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇ-ਵਸਤੂ, ਵਿਚਾਰਾਂ ਜਾਂ ਸਮੁੱਚੀ-ਪੜਚੋਲ ਲਈ ਵੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

- (ੳ) ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ, ਦੂਜਾ, ਤੀਜਾ ਅਤੇ ਚੌਥਾ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ।
- (ਅ) ਉੱਤਰ-ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

ਪਰਚਾ ਪਹਿਲਾ : ਪੁਰਾਤਨ ਤੇ ਨਵੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ**ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ : ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ : ਪਰੰਪਰਾ ਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾ (ਪੁਰਾਤਨ ਕਾਲ)**

ਸੰਪਾਦਕ : ਗੁਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੇਮੀ (ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ)

(ੳ)	ਸ਼ੇਖ ਫ਼ਰੀਦ	(ਕ)	ਪੀਲੂ
(ਅ)	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ	(ਖ)	ਬੁਲ੍ਹੇ ਸਾਹ
(ੲ)	ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ	(ਗ)	ਨਜ਼ਾਬਤ
(ਸ)	ਦਮੋਦਰ	(ਘ)	ਵਾਰਿਸ ਸਾਹ
(ਹ)	ਸਾਹ ਮੁਹੰਮਦ	(ਙ)	ਹਾਸ਼ਮ

ਭਾਗ ਦੂਜਾ : ਪੰਜ-ਆਬ (ਚੜ੍ਹਦੇ ਤੇ ਲਹਿੰਦੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਸਾਂਝਾ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ)

ਸੰਪਾਦਕ: ਡਾ. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ (ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ)

ਭਾਗ ਤੀਜਾ : ਛੰਦ : ਕਬਿੱਤ, ਸੋਰਠ, ਚੌਪਈ, ਨਿਸ਼ਾਨੀ, ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ, ਬੈਂਤ, ਕੋਰੜਾ, ਸਿਰਖੰਡੀ (ਪੰਜ ਛੰਦ ਦੇ ਕੇ ਦੋ ਦੀ ਉਦਾਹਰਣ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ)**ਭਾਗ ਚੌਥਾ :** ਅਲੰਕਾਰ, ਉਪਮਾ, ਰੂਪਕ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ, ਅਤਿਕਥਨੀ, ਵਿਰੋਧ, ਅਸੰਭਵ, ਲਕੋਕਤੀ, ਪ੍ਰੋਫੋਕਤੀ, ਉਲੇਖ, ਵਕੋਕਤੀ (ਪੰਜ ਅਲੰਕਾਰ ਦੇ ਕੇ ਦੋ ਦੀ ਉਦਾਹਰਣ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ)**ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ :** ਸਾਰੇ ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਉੱਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ।**ਪਰਚਾ ਦੂਜਾ : ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਇਕਾਂਗੀ****ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 100****ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ****ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ : 40****ਪੇਪਰ ਸੈਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

- (ੳ) ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਪੰਜ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ (ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ, ਦੂਜਾ, ਤੀਜਾ, ਚੌਥਾ ਅਤੇ ਪੰਜਵਾਂ) ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ। ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ, ਭਾਗ ਦੂਜਾ, ਭਾਗ ਤੀਜਾ ਅਤੇ ਭਾਗ ਚੌਥਾ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਅਜਿਹੇ ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 15 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁੱਲ 60 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
- (ਅ) ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ 20, 20 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁੱਲ 40 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 10 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਚਾਰ-ਪੰਜ ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਵੀ 10 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੇਵਲ 5 ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਇਕ ਪੰਨੇ ਦੇ ਵਿਚ-ਵਿਚ ਸੀਮਤ ਰੱਖਣਾ ਹੋਵੇਗਾ।
- (ੲ) ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਜਾਂ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।
- (ਸ) ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੀ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਅਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।
- (ਹ) ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨਾਟਕਾਂ ਜਾਂ ਇਕਾਂਗੀਆਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ, ਗੌਂਦ, ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ, ਮੰਚ-ਅਨੁਕੂਲਤਾ ਜਾਂ ਸਮੁੱਚੀ ਪੜਚੋਲ ਬਾਰੇ ਅਤੇ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਦੀ ਨਾਟਕ ਕਲਾ, ਇਕਾਂਗੀ ਕਲਾ, ਦੇਣ ਆਦਿ ਬਾਰੇ ਵੀ ਪੁੱਛੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

- (ੳ) ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ, ਦੂਜਾ, ਤੀਜਾ ਅਤੇ ਚੌਥਾ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ।

(ਅ) ਉੱਤਰ-ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ	: ਲਿਸ਼ਕਾਰੇ - ਆਈ.ਸੀ. ਨੰਦਾ
ਭਾਗ ਦੂਜਾ	: ਕਲਾਕਾਰ - ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ
ਭਾਗ ਤੀਜਾ	: ਪਾਗਲ ਲੋਕ - ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ
ਭਾਗ ਚੌਥਾ	: ਇਕਾਂਗੀ ਯਾਤਰਾ - (ਸੰਪਾ.) ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ (ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ)
ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ	: ਸਾਰੇ ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਉੱਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ।

ਪਰਚਾ ਤੀਜਾ : ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ

ਕੁਲ ਅੰਕ : 100

ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ : 40

ਪੇਪਰ ਸੈਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

- (ੳ) ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਪੰਜ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ (ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ, ਦੂਜਾ, ਤੀਜਾ, ਚੌਥਾ ਅਤੇ ਪੰਜਵਾਂ) ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ। ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ, ਭਾਗ ਦੂਜਾ, ਭਾਗ ਤੀਜਾ ਅਤੇ ਭਾਗ ਚੌਥਾ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਅਜਿਹੇ ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 15 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁੱਲ 60 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
- (ਅ) ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ 20, 20 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁੱਲ 40 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 10 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਚਾਰ-ਪੰਜ ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਵੀ 10 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੇਵਲ 5 ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਇਕ ਪੰਨੇ ਦੇ ਵਿਚ-ਵਿਚ ਸੀਮਤ ਰੱਖਣਾ ਹੋਵੇਗਾ।
- (ੲ) ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਜਾਂ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।
- (ਸ) ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੀ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਅਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।
- (ਹ) ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨਾਵਲਾਂ ਜਾਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ, ਗੌਦ, ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ ਆਦਿ ਬਾਰੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਸਮੁੱਚੇ ਨਾਵਲ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਪਰਖ ਵੀ ਪੁੱਛੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸਬੰਧਿਤ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਲੇਖਕ ਦੀ ਨਾਵਲ ਕਲਾ ਜਾਂ ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ ਬਾਰੇ ਵੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ ਨੂੰ ਸਮੁੱਚੀ ਦੇਣ ਬਾਰੇ ਵੀ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕਹਾਣੀ ਜਾਂ ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਆਈ ਕਿਸੇ ਘਟਨਾ ਜਾਂ ਉਸ ਦੇ ਕਹਾਣੀ ਜਾਂ ਨਾਵਲ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਬਾਰੇ ਵੀ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

- (ੳ) ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ, ਦੂਜਾ, ਤੀਜਾ ਅਤੇ ਚੌਥਾ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ।
- (ਅ) ਉੱਤਰ-ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ

ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ	:	ਸੁੰਦਰੀ : ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ
ਭਾਗ ਦੂਜਾ	:	ਭਉਜਲ : ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ
ਭਾਗ ਤੀਜਾ	:	ਹੁਣ ਮੈਂ ਠੀਕ-ਠਾਕ ਹਾਂ : ਵਰਿਆਮ ਸੰਧੂ
ਭਾਗ ਚੌਥਾ	:	ਕਥਾ ਲੋਕ : ਸੰਪਾਦਕ ਪ੍ਰੋ. ਸ. ਪ. ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ (ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ)
ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ	:	ਸਾਰੇ ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਉੱਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ।

ਪਰਚਾ ਚੌਥਾ : ਵਾਰਤਕ

ਕੁਲ ਅੰਕ : 100

ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ : 40

ਪੇਪਰ ਸੈਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

- (ੳ) ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਪੰਜ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ (ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ, ਦੂਜਾ, ਤੀਜਾ, ਚੌਥਾ ਅਤੇ ਪੰਜਵਾਂ) ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ। ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ, ਭਾਗ ਦੂਜਾ, ਭਾਗ ਤੀਜਾ ਅਤੇ ਭਾਗ ਚੌਥਾ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਅਜਿਹੇ ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 15 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁੱਲ 60 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
- (ਅ) ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ 20, 20 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁੱਲ 40 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 10 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਚਾਰ-ਪੰਜ ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਵੀ 10 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੇਵਲ 5 ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਇਕ ਪੰਨੇ ਦੇ ਵਿਚ-ਵਿਚ ਸੀਮਤ ਰੱਖਣਾ ਹੋਵੇਗਾ।
- (ੳ) ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਜਾਂ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।
- (ਸ) ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੀ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਅਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।
- (ਹ) ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ, ਵਾਰਤਕ-ਸ਼ੈਲੀ, ਵਾਰਤਕ-ਰੂਪ, ਮੱਧਕਾਲੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਆਧੁਨਿਕ ਵਾਰਤਕ ਨਾਲੋਂ ਨਿਖੇੜ, ਘਟਨਾਵਾਂ ਜਾਂ ਵੇਰਵਿਆਂ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਸਥਾਨ ਅਤੇ ਲੇਖਕ ਦੀ ਦੇਣ ਸੰਬੰਧੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

- (ੳ) ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ, ਦੂਜਾ, ਤੀਜਾ ਅਤੇ ਚੌਥਾ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ।
- (ਅ) ਉੱਤਰ-ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ

ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ	:	ਮੇਰਾ ਪਿੰਡ : ਗਿਆਨੀ ਗੁਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ
ਭਾਗ ਦੂਜਾ	:	ਸਿਨਮਾ ਅਤੇ ਸਟੇਜ : ਬਲਰਾਜ ਸਾਹਨੀ
ਭਾਗ ਤੀਜਾ	:	ਮੇਰੀ ਸਹੁੰ : ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਸਿੰਘ
ਭਾਗ ਚੌਥਾ	:	ਵਾਰਤਕੀ : ਸੰਪਾਦਕ ਡਾ. ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਕਾਂਗ ਤੇ ਡਾ. ਤੇਜਵੰਤ ਮਾਨ (ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ)
ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ	:	ਸਾਰੇ ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਉੱਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ।

ਪਰਚਾ ਪੰਜਵਾਂ : ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 100

ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ : 40

ਪੇਪਰ ਸੈਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

- (ੳ) ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਪੰਜ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ (ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ, ਦੂਜਾ, ਤੀਜਾ, ਚੌਥਾ ਅਤੇ ਪੰਜਵਾਂ) ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ। ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ, ਭਾਗ ਦੂਜਾ, ਭਾਗ ਤੀਜਾ ਅਤੇ ਭਾਗ ਚੌਥਾ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਅਜਿਹੇ ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 15 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁੱਲ 60 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
- (ਅ) ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ 20, 20 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁੱਲ 40 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 10 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਚਾਰ-ਪੰਜ ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਵੀ 10 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੇਵਲ 5 ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਇਕ ਪੰਨੇ ਦੇ ਵਿਚ-ਵਿਚ ਸੀਮਤ ਰੱਖਣਾ ਹੋਵੇਗਾ।
- (ੲ) ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਜਾਂ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।
- (ਸ) ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੀ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਅਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।
- (ਹ) ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚੋਂ ਕੇਵਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ਿਆਂ, ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਜਾਂ ਧਾਰਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਹੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਜਿਹੜੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨਾ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ। ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਵੀ ਜਾਂ ਲੇਖਕ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪੁਸਤਕ ਸੰਬੰਧੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨਾ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇ।

ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

- (ੳ) ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ, ਦੂਜਾ, ਤੀਜਾ ਅਤੇ ਚੌਥਾ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ।
- (ਅ) ਉੱਤਰ-ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ

- ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ :** (ੳ) ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ
(ਅ) ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਉਪ-ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ
(ੲ) ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦਾ ਜਨਮ ਤੇ ਵਿਕਾਸ
(ਸ) ਗੁਰਮੁਖੀ ਆਰਥੋਗਰਾਫੀ
- ਭਾਗ ਦੂਜਾ :** (ੳ) ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਕਾਲ ਵੰਡ
(ਅ) ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਆਰੰਭ
(ੲ) ਨਾਥਾਂ ਜੋਗੀਆਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਦੇਣ
(ਸ) ਆਦਿਕਾਲੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸਰਵੇਖਣ ਅਤੇ ਯੋਗਦਾਨ
(ਹ) ਆਦਿਕਾਲੀਨ ਵੀਰ ਕਾਵਿ
- ਭਾਗ ਤੀਜਾ :** (ੳ) ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ : ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪਛਾਣ ਚਿੰਨ੍ਹ
(ਅ) ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾ
(ੲ) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਸਾਹਿਤਕ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮਹਾਨਤਾ

- (ਸ) ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਦਾ ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ
 (ਹ) ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਬੀਰ ਰਸੀ ਕਾਵਿ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਤੇ ਮਹੱਤਵ
 (ਕ) ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਾਰਾਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਰਵੇਖਣ
 (ਖ) ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾ
 (ਗ) ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ
 (ਘ) ਪੰਜਾਬੀ ਜੰਗਨਾਮਾ ਸਾਹਿਤ : ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ
ਭਾਗ ਚੌਥਾ : (ੳ) ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਕਾਲਵੰਡ ਤੇ ਵਿਕਾਸਧਾਰਾ
 (ਅ) ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਮੁੱਖ ਅੰਤਰ
 (ੲ) ਈਸਾਈ ਮਿਸ਼ਨਰੀਆਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਦੇਣ
 (ਸ) ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ
 (ਹ) ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਕਾਸਧਾਰਾ (2000 ਈ. ਤਕ)
 (ਕ) ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ (2000 ਈ. ਤਕ)
 (ਖ) ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ (2000 ਈ. ਤਕ)
 (ਗ) ਪੰਜਾਬੀ ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ (2000 ਈ. ਤੱਕ)
 (ਘ) ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ (ਨਿਬੰਧ, ਸਫਰਨਾਮੇ, ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ) (2000 ਈ. ਤੱਕ)
 (ਙ) ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ (2000 ਈ. ਤੱਕ)
 (ਚ) ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਮਹਾਕਾਵਿ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ (2000 ਈ. ਤੱਕ)
 (ਛ) ਦੇਸ਼ ਵੰਡ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ
 (ਜ) ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਾਹਿਤਕ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ : ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦ, ਪ੍ਰਯੋਗਵਾਦ, ਜੁਝਾਰਵਾਦ
 (ਝ) ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ (2000 ਈ. ਤੱਕ)
ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ : ਸਾਰੇ ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਉੱਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ।

ਪਰਚਾ ਛੇਵਾਂ : ਲੇਖ, ਸਾਹਿਤ ਰੂਪ, ਆਲੋਚਨਾ ਅਤੇ ਵਿਆਕਰਨ

ਕੁਲ ਅੰਕ : 100

ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ : 40

ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਪੇਪਰ ਸੈਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

- (ੳ) ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਪੰਜ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ (ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ, ਦੂਜਾ, ਤੀਜਾ, ਚੌਥਾ ਅਤੇ ਪੰਜਵਾਂ) ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ। ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ, ਭਾਗ ਦੂਜਾ, ਭਾਗ ਤੀਜਾ ਅਤੇ ਭਾਗ ਚੌਥਾ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਅਜਿਹੇ ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 15 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁੱਲ 60 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
- (ਅ) ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ 20, 20 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁੱਲ 40 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 10 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਚਾਰ-ਪੰਜ ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਵੀ 10 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੇਵਲ 5 ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਇਕ ਪੰਨੇ ਦੇ ਵਿਚ-ਵਿਚ ਸੀਮਤ ਰੱਖਣਾ ਹੋਵੇਗਾ।
- (ੲ) ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਜਾਂ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।

- (ਸ) ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੀ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਅਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਹੱਠੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।
- (ਹ) ਲੇਖ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇ ਸਾਹਿਤਕ, ਸਮਾਜਿਕ, ਧਾਰਮਿਕ, ਰਾਜਸੀ, ਵਿਗਿਆਨਕ ਜਾਂ ਜੀਵਨ ਦੇ ਹੋਰ ਪੱਖਾਂ ਬਾਰੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।
- (ਕ) ਵਿਆਕਰਨ ਸਬੰਧੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੂਰਨ-ਭਾਂਤ ਸਪਸ਼ਟ ਹੱਠੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।
- (ਖ) ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਰੂਪਾਂ ਸਬੰਧੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛਣ ਵੇਲੇ ਵੇਖ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਰੂਪ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਲਾਵੇ ਵਿਚ ਆ ਜਾਣ।

ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

- (ੳ) ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ, ਦੂਜਾ, ਤੀਜਾ ਅਤੇ ਚੌਥਾ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ।
- (ਅ) ਉੱਤਰ-ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ

- ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ** : ਲੇਖ
- ਭਾਗ ਦੂਜਾ** : ਸਾਹਿਤ ਰੂਪ
- (ੳ) **ਕਵਿਤਾ** : ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਭੇਦ, ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਤੱਤ
- (ਅ) **ਨਾਟਕ** : ਪੂਰਨ ਨਾਟਕ, ਇਕਾਂਗੀ ਨਾਟਕ, ਪ੍ਰਕਾਰ ਵੰਡ, ਵਸਤੂ ਤੇ ਰੂਪ, ਨਾਟਕ ਤੇ ਇਕਾਂਗੀ ਵਿਚ ਅੰਤਰ
- (ੲ) **ਗਲਪ** : ਨਾਵਲ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਤੱਤ, ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ, ਕਹਾਣੀ ਤੇ ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਭੇਦ।
- (ਸ) **ਨਿਬੰਧ** : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ
- ਭਾਗ ਤੀਜਾ** : ਆਲੋਚਨਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਸਰੂਪ, ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਤੇ ਆਦਰਸ਼
- ਭਾਗ ਚੌਥਾ** : ਵਿਆਕਰਨ (ਰਚਨਾਤਮਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਣ : ਡਾ. ਹਰਕੀਰਤ ਸਿੰਘ)
- ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਵਾਕ ਰਚਨਾ
(ਵਾਕ ਵਿਉਂਤ)
- (ੳ) ਵਾਕ-ਸੰਕਲਪ ਅਤੇ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ
- (ਅ) ਬਣਤਰ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕਾਂ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਣ, ਉਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਵਿਧੇਅ
- (ੲ) ਉਪਵਾਕ : ਸਵਾਧੀਨ ਤੇ ਪਰਾਧੀਨ ਉਪਵਾਕ
- (ਸ) ਸਾਧਾਰਨ ਵਾਕ
ਮਿਸ਼ਰਿਤ ਵਾਕ
ਸੰਯੁਕਤ ਵਾਕ
- (ਹ) ਕਾਰਜ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਵਾਕ ਵੰਡ
ਬਿਆਨੀਆ ਵਾਕ, ਹੁਕਮੀ ਵਾਕ, ਪ੍ਰਸ਼ਨਵਾਚਕ ਵਾਕ
- (ਕ) ਵਾਕ ਰਚਨਾ ਦੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਅੰਗ
ਨਾਂਵ ਵਾਕੰਸ਼ ਅਤੇ ਕਿਰਿਆ ਵਾਕੰਸ਼

ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ : ਸਾਰੇ ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਉੱਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ।

ਪਰਚਾ ਸੱਤਵਾਂ : ਐਡੀਸ਼ਨਲ

(iii) Language Paper in Hindi

50 Marks

OUTLINES OF TEST

(a) Text

(i) An Anthology of Modern Hindi Poetry
containing pieces of eminent Hindi poets 20 Marks

(ii) Novel 10 Marks

COURSE OF READING

(b) Essay

20 Marks

(i) “Nutan Kavya Lehri” by Prof. S. D. Hans, Published by Punjabi
University, Patiala.

(ii) “Gaban” by Prem Chand, Published by Saraswati Press, Allahabad.